



---

## François Grin

---

### Violoncelle – Musique de chambre

De nationalité suisse, François Grin est né en 1969 à Washington D.C. Il commence le violoncelle dès l'âge de sept ans avec Christiane Henneberger au Conservatoire de musique de Lausanne. Admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire supérieur de musique de Genève, il étudie dans la classe de Guy Fallot, puis de Daniel Grosgurin.

Après un diplôme de capacité professionnelle avec mention, accompagné d'un Prix spécial, puis un Premier Prix de virtuosité, il remporte une bourse qui lui permet de poursuivre une formation postgrade à la Royal Academy of Music de Londres, où il reçoit un «Diploma of Advanced Studies» dans la classe de Douglas Cummings. Parallèlement, il se perfectionne également auprès de maîtres tels que Lynn Harrell, Mats Lidström et János Starker.

Sa passion musicale s'oriente très vite vers la musique de chambre, qu'il découvre dans de nombreuses formations et au contact de personnalités marquantes telles qu'Arpad Gerecz, Hatto Beyerle, Walter Levin, Jean Moullière, et Christopher Elton. Il choisit dès lors de s'investir pleinement dans la carrière exigeante de «quartettiste», tout en développant des compétences éclectiques, de la pratique sur instruments anciens à la création contemporaine.

De 1993 à 1997, il est membre du Quatuor Ortys, qui consacre une grande partie de son répertoire à la musique de notre temps et aux compositeurs suisses, comme en témoigne sa discographie (Dutilleux-Rappaz-Ligeti pour Musikszene Schweiz, et Martin-Briquet-Bloch pour Cascavelle). Il rejoint ensuite le Quatuor Terpsycordes, avec lequel il vit les expériences les plus enrichissantes: Premier Prix de quatuor au Conservatoire de musique de Genève dans la classe de Gábor Tákacs, postgrade de musique ancienne avec Florence Malgoire, lauréat de plusieurs concours internationaux, dont un Premier Prix au Concours de Genève en 2001. Sa carrière l'emmène dès lors sur plusieurs continents, de Rio à Shanghai, avec des partenaires renommés. Il enregistre pour les labels Claves-Records, Zig-Zag Territoires, Stradivarius, Ricercar et Ambronay Editions, avec à la clé de nombreuses distinctions dans la presse spécialisée.

Professeur de violoncelle et de musique de chambre à l'École Sociale de Musique de Lausanne depuis 1992, il a été également violoncelle co-soliste à l'Orchestre de Chambre de Genève. Musicien actif au sein du Festival de musique des Haudères depuis 2003, il a le plaisir d'en assumer la direction artistique depuis sa 7<sup>e</sup> édition.

François Grin joue un violoncelle Pressenda (Turin, 1841) de la Fondation Henneberger-Mercier.