



Kevin Juillerat

Solfège

Né en 1987 en Suisse, il étudie le saxophone avec Pierre-Stéphane Meugé à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et Marcus Weiss à la Hochschule für Musik Basel – il obtient un Master de pédagogie et un Master spécialisé de musique contemporaine. Parallèlement à ses études instrumentales, il suit également les cours de composition de Michael Jarrell et Luis Naon à la Haute Ecole de Musique de Genève et de Georg Friedrich Haas à Bâle.

Il se perfectionne ensuite à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) à Paris où il suit le cursus d'informatique musicale 2015-2016.

En tant que saxophoniste, il participe à de nombreux projets de musique classique et contemporaine, mais aussi de musiques actuelles et improvisées. Il a joué avec des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Verbier Festival Orchestra, le Verbier Festival Chamber Orchestra sous la direction de Valery Gergiev, Pierre Boulez, Neeme Järvi, Gianandrea Noseda ou encore Matthias Pintscher. Il a travaillé avec de nombreux compositeurs tels que Heinz Holliger, Peter Ablinger, Jean-Claude Risset ou Tom Johnson. Il est membre fondateur du quatuor Too hot to hoot? et du Duo Ekla avec la pianiste française Violaine Debever.

En tant que compositeur, Kevin Juillerat reçoit des commandes de nombreux ensembles et musiciens comme l'Orchestre de Chambre de Genève (CH), les ensembles Linea et Proxima Centauri (F), l'Ensemble Batida, le Eunoia Quintett (CH), le flûtiste à bec Antonio Politano, le tromboniste Mike Svoboda ou le chef d'orchestre Arie van Beek.

Sa musique est jouée dans toute l'Europe, en Russie, en Australie et en Amérique du Sud, dans des festivals tels que Rümelingen (CH), Mixtur (ES), Remusik (RU), Musik Biennale Zagreb (HR), Impuls Festival (AT) ou encore l'International Saxophone Congress and Festival.

Ses œuvres sont éditées aux éditions Alphonse Leduc Paris, BabelScores ainsi qu'aux Éditions Musicales Suisses (SME/EMS).

En 2015, il reçoit le 3^{ème} prix de la 5-Minute Opera Competition à Zagreb, et en 2013, il est finaliste du 2^{ème} concours de composition Mauricio Kagel de Vienne.

Il est boursier des fondations UBS, Irène Dénéreaz et Nicati-de Luze, ainsi que de l'Association Suisse d'Entraide Sociale et Culturelle.

Kevin Juillerat enseigne aujourd'hui la théorie musicale à l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne et donne régulièrement des cours et des masterclasses de saxophone, de composition, d'improvisation et d'interprétation de la musique contemporaine.

www.kevinjuillerat.ch