



---

## Aude Pivôt

---

Violoncelle – Méli-Mélo

[www.trionuori.com](http://www.trionuori.com)

Violoncelliste diplômée en pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (classe de Marc Jaermann) et en interprétation musicale à la Musikhochschule de Zürich (classe de Raphael Wallfisch), Aude s'est également formée auprès d'Hélène Dautry, Augustin Lefebvre ou encore Michel Strauss en France et s'est intéressée de près, tout au long de ses études, à des domaines aussi variés que le théâtre musical, la musique contemporaine ou encore l'improvisation.

Lauréate des concours Bellan, de l'UFAM, Vatelot-Rampal et du Concours national l'Archet d'Or avec prix spécial du jury pour la meilleure interprétation de l'œuvre de Nicolas Bacri attribué par le compositeur, elle reçoit par ailleurs, lors de master class, les conseils de musiciens de renom tels que Franz Helmerson, Miklos Perenyi, Maria Kliegel, François Guye, Orfeo Mandozzi, Roland Pidoux ou encore le Quatuor Debussy.

En 2010, elle part en tournée européenne au sein du Gustav Mahler Jugendorchester et joue depuis comme remplaçante au sein de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Parallèlement, elle enseigne depuis 2012 le violoncelle à l'École Sociale de Musique de Lausanne.

Violoncelliste du Trio Nuori avec qui elle a enregistré en première mondiale les trios d'Alexis de Castillon (2014), elle se produit également avec le violoniste Vincent Brunel au sein du Duo Koïma, est sollicitée pour jouer aux côtés du Quatuor Sine Nomine et de Raphaël Oleg dans les octuors de Mendelssohn et d'Enesco et a enregistré en direct pour la Radio Suisse Romande dans différentes formations.

Avide de rencontres et de projets atypiques, elle est également co-fondatrice de l'ensemble contemporain à géométrie variable « Electron Libre », dont le répertoire explore tous styles de musique entre tango, improvisation depuis partition graphique et création d'œuvres contemporaines.