



Julie Sicre

Harpe

www.julie-sicre.ch

Très jeune, elle entre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où elle obtient son diplôme de concert en 2004 dans la classe de Chantal Mathieu. Elle bénéficie aussi de l'enseignement de professeurs tels que Ghislaine Petit-Volta, Frédérique Cambreling et Rolf Lislevand, rencontres marquantes qui contribueront largement à son épanouissement musical.

Julie Sicre se produit aussi bien en soliste qu'en musique de chambre en Suisse, en France et à l'étranger, dans un répertoire de musique française qu'elle affectionne particulièrement.

Depuis 2011, entourée de Béatrice Jaermann et Hans Egidi, elle fonde un trio qui s'inspire des œuvres du XXe siècle, époque propice au répertoire original à cette formation.

Elle collabore régulièrement avec différents chœurs de la région: Ensemble vocal féminin Callirhoé, Vocalistes Romands, Shola de Sion et la Tewkesbury Abbey Schola Cantorum (Angleterre). Elle a créé de nombreuses pièces de Michel Hostettler, notamment avec la Schola, Les Saisons pour harpe solo et chœur d'enfants ainsi que Ballade et Divertimento pour flûte de pan et harpe avec Jeanne Gollut. Outre sa carrière de concertiste, Julie Sicre est harpiste solo au Sinfonietta de Lausanne.

De plus en plus sollicitée pour ses qualités pédagogiques, Julie Sicre enseigne la harpe à l'école de musique de Pully et à l'École Sociale de Musique de Lausanne. Depuis 2011, elle s'occupe de la formation pédagogique des jeunes harpistes à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Membre de la compagnie Contacordes depuis 2006, elle participe, en collaboration avec la conteuse Claire Heuwekemeijer, à la création de spectacles : Melissa la menteuse (2006), Paroles d'oiseau (2010) et MiroirmiroiR (2014).

Intéressée à toute forme d'art, Julie Sicre participe en outre à des créations liant la musique, le théâtre et la danse, ainsi qu'à des spectacles chorégraphiques avec le monde équestre et l'art du cirque.