



---

## Bernard Trinchan

---

### Trombone

Né le 2 avril 1953 à Fribourg (CH), Bernard Trinchan débute, dès 1965, sa formation à l'euphonium. Tout en continuant son perfectionnement au Conservatoire de Fribourg, il commence l'apprentissage du trombone. Il poursuit alors ses études à la Swiss Jazz School de Berne (Professeurs: Irniger, Beltrami, Bovard). En 1979, il quitte la Suisse pour les USA (Buffalo State College University - Dr. James Francis Mabry III).

De retour en contrée européenne, il ne cesse de jouer (concerts ou tournées) avec les musiciens des courants artistiques les plus divers et continue ses voyages vers des destinations lointaines (Chine, Tunisie, Slovaquie, Belgique, Italie, France, Allemagne, Suisse) et parfois inconnues.

Il participe à des enregistrements dont les invités sont: Clark Terry, Jimmy Wood, Johnny Griffin, Americo Bellotto, Joe Lovano, Judi Silvano, Kenny Werner, Walter Davis Jr, Lee Konitz, Harry "Sweet" Edison, Andy Mc Ghee, George Gruntz, Ray Anderson, Marvin Stamm, J.-F. Mabry III, Toots Thielemans, Fred Hersch,,Runo Ericksson, Andy Harder, Charles Papasoff, Roby Seidel, George Duke, Ravi Prasad (Jon Faddis, Adam Nussbaum, Allan Harris, Léon Francioli, George Duke, Bireli Lagrene, Chris Potter, Grégoire Maret (cette liste n'est pas exhaustive).

Il pratique son métier en musicien indépendant dans des contextes divers de la musique classique, musique ancienne, jazz, ethno, variété, revue, cabaret, opéras, opérettes, théâtres, séances de studio.

Côté cour, il a participé aux concerts du Quatuor de Cuivres de Fribourg, du Collège de Cuivres de Suisse Romande. En tant que soliste, il est sollicité comme tromboniste (ténor ou alto) pour des concerts avec orchestres à cordes ou avec orgues. Il cherche d'autres textures sonores plus anciennes et collabore avec l'Ensemble Renaissance Lausanne (cornets à bouquin et saqueboute) ou divers ensembles baroques (EBL etc.). Il fait partie depuis vingt ans de Dites-le-moi Tuba.

Côté jardin, il cultive la musique de chambre aux sonorités pastel avec des instruments contemporains pour «Spatters», formation originale composée de violoncelle, guitare, hautbois (cor anglais), euphonium (trompette-basse). Il découvre la musique et la mise en espace avec la Compagnie d'Eustache (Voyage à l'Intérieur d'une trompe, Dr Jekyll and Mr Hyde, Flibuste) et Ad Libitum. Il fait partie des « Cartographes » et rejoint le Steckar Tubapack à Paris.